

科目:	语文	年级:	高中 1、2、3
主讲老师:	戴苏伟	专题	中学生写作原理与教程
本课内容:	第 3 章 思维训练 (1 节) (第 5 课)		

第三章 思维训练

写作本质不是堆积素材、拼装辞藻，而是一种与造化“平分秋色”的创新活动。既言创新，说理议论就要结合时代精神、话语环境，对具体问题作具体分析，以独到见解取胜；描述生活，铸造新词，也要寄托新意、不落窠臼。写作的价值与力量，很大程度上就在独抒己见、推陈出新。所以，读书明理、增广见闻并不能取代一切，我们还应注重思维训练，提高思维品质。

第一节 提高思维品质

一、思维清晰

什么叫清晰？清晰就是看问题，找症结，明察秋毫，了无障碍；想对策，论方法，快刀斩乱麻，绝少纠缠。有此品质，执笔写作便不慌乱。拿到“题目”很快就能看破“题中应有之义”，知道从哪下笔，把思路引向何方，不至思绪纷乱，误入“歧途”；说理议论，也能透视表象，道破本质，以明白无误的语言把复杂、深奥的道理说得清清楚楚；记叙描写，颇知借景抒情取舍什么，托物言志借助什么，处理素材、剪裁词语的尺度何在，如何使笔锋直抵人的灵魂深处。

叔本华说得好：“谁思想得清楚，谁就说得清楚。”要达到“思想得清楚”这个高度，我们有很多路要走，其中，至关重要的一步是读书致知，打开眼界。下面，我们选择一个具体例子详加说明。黑格尔《美学》中，可以找到这样一段话：

自然美还由于感发心情和契合心情而得到一种特性。例如寂静的月夜，平静的山谷，其中有小溪蜿蜒地流着，一望无边波涛汹涌的海洋的雄伟气象，以及星空的肃穆而庄严的气象就是属于这一类。这里的意蕴并不属于对象本身，而是在于所唤醒的心情。我们甚至于说动物美，如果它们现出某一种灵魂的表现，和人的特性有一种契合，例如勇敢，强壮，敏捷，和蔼之类。从一方面看，这种表现固然是对象所固有的，见出动物生活的一方面，而从另一方面看，这种表现却联系到人的观念和人所特有的心情。

这里，黑格尔把自然美的本质解释得清清楚楚，只有契合人的特性，表现人的灵魂，自然才会具有美的特征。我们读过《美学》，心里恐怕也会敞亮许多，再遇自然美问题，理解应该更为透彻——这就是读书致知、打开眼界的好处，须臾所学，有时胜过终日之思。

除了读书致知，我们还要学会“名实之辨”。一个概念，有其独特内涵，这种内涵反映一种事物的独特本质，这就是“实”；概念要用约定俗成的语言文字称呼它，以便认识与交流，这就是“名”。比如“纯”这个概念，反映出人们所接触的事物纯粹、本色，不掺假，不含杂质。生活中，人们检测到物品货真价实，

成色十足，就可运用“纯”这个概念对产品予以定位、命名；消费者获知这个信息，可以正确地决定自己的消费行为；而生产者则根据市场销售，制定下一周期的生产计划。一切进入良性循环的时候，人们思维是清晰的，名与实是相符的，不同事物之间的界分是清楚的。但世上偏有思维不清晰的人，还有明明思维清晰却想“把水搅浑”的人，于是在我们的周围，有名至实归、表里如一的现象，也有名不副实、表里相悖的现象。比如以“纯中药”“纯绿色”为名的假冒伪劣产品，标榜采用“纳米技术”的末流产品，带有名家鉴定证书的艺术赝品……严谨渐被粗疏取代，清晰消解于杂乱，信息常被误读，思想脱离现实。假作真时真亦假，清浊混淆无清浊——势必导致我们的思维渐渐失去清晰特性。有鉴于此，必须抵御世俗的侵扰，讲究名实之辨，使得万事万物的本质清晰地反映到我们的头脑中来，也使我们在指称事物、言情说理时，名实相副，泾渭分明。

说到提高认识能力，叔本华的另一段话也有启发作用：思维应当像瑞士湖泊那样宁静，从而我们的心灵可以洞穿那清流幽深的湖底，只有宁静才能把清澈与幽深结合起来。看来，要使我们的文笔达到既清晰又深刻的地步，还得学会在精神上远离尘嚣和屏蔽尘嚣，如南北朝时期的文学理论家刘勰所言，“疏澹五脏，澡雪精神”（意即净化精神世界）。在“心里颇不宁静的时候”，想法寻静、入静，在尘埃落定、喧嚣暂歇之际，获得“什么都可以想，什么都可以不想”的心灵自由。

二、思维准确

思维准确关涉到悟性与方法。悟性可以得之于天赋；但更多地来自见多识广、经验总结，人们常说“看一眼就知道他能行”，“认准了，不会错”，如果不是说大话，凭借的正是颖悟与阅历。秦朝末年的韩信有旷世之才，项羽和刘邦都没看出来，惟有萧何眼光独到，在刘邦面前竭力举荐，这才有“明修栈道，暗渡陈仓”“井陘之战”“垓下之围”好戏连台。梅兰芳先生少年时，没有多少人能看出他的潜质，连演艺圈里的人都说他“脸死、身僵、唱腔笨”，只有一位叫陈祥林的琴师直言：都看错了，别说兰芳傻，这孩子心里很有谱，将来有出息的还是他——从古到今，善于鉴别人材的“伯乐”仰仗的都是生活阅历和悉心体察。

生活阅历和悉心体察非常重要，但是在写作上，还要讲究思维方法，看人看事，不宜纠缠细枝末节，而应直取本质，勾画人的本质特征。杜甫勾勒李白的的神貌，“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，“白也诗无敌，飘然思不群”，撇开李白的儿女情长、生活琐细，只写他啸傲京华、飘逸不群的特质，自然能使笔下形象酷肖其人，呼之欲出。

人和事物永远处在变化、发展之中，我们还应学会用全面的、发展的、变化的观点看人看事，在真与伪、优与劣、美与丑、善与恶、大与小、远与近、长与短、得与失、进与退的纠结、矛盾中，正确把握人与事物的本质。有此思维能力，再加上不避繁难，深入分析，刻画人物就可以触及灵魂，写出精粹；说理论论，就可以切合语境，紧扣话题，准确反映客观事物的本质，让人感到语言表达恰如其分，分毫不差。比如评析“中国动画”，一方面要看到既有的成就，巨大的潜质，无限广阔的市场前景；一方面还要看到，中国动画界也未能免俗，也有浮躁之风，业内缺少灵魂人物，缺少大手笔，缺少原创作品。这样我们就能正确把握中国动画的脉搏，得出“机遇与危机并存，继承遗产与开拓视野并重”的结论。

三、思维敏捷

思维敏捷一般表现为反应快，点子多，办法活，触景已能生情，触类即可旁通，时间再短，也能迅即完成想象、比较、分析、归纳、提炼、概括，又能迅速整合、梳理思维成果，形成鲜明的意象、意境、观点、结论。需要时，还能当即组织好语言，准备好素材，以备叙述说明和论证辩驳的不时之需。这里，有

必要着重谈谈组织语言问题，既言“好”字，那就应该心口相应，意到笔到，给人留下妙笔生花、出口成章的印象；不至于辞不达意，语误频出，说出“迅雷不及掩耳盗铃之势”“这名队员的身高达到了 1.90 厘米”之类的“经典”“笑话”。

思维敏捷，还指思维不受成见、偏见的摆布，善于选择新的视角看问题，迅速找到解决问题的新思路、新方法。如果思路不畅，构思不像预期得那样新颖，旋即能够调整，处变不惊，应对有法，取舍得当，新意迭出。

四、思维深刻

思维深刻是指看事能拨开表象，撕破伪饰，剖析症结，理清因果；看人能透过言谈举止、音容笑貌摸清人的苦衷、欲求、悲欢、真伪，准确把握人物性格。清末民初时期的梁启超就是这样，他写文章，议论剀切，笔力雄健，比如《论权利思想》一文，谈到旧体制下“国民权利”缺失造成的恶果，有这样的断言：

其能受阉宦、差役之婪索而安之者，必其能受外国之割一省而亦安之者也；其能奴颜婢膝乞怜于权贵之间者，必能悬“顺民”之旗、箠食壶浆以迎他族之师也。

辩史论事之透辟、沉痛，恐怕迄今也鲜有人赶得上，因为很多人既缺梁启超之禀赋，更乏那个时代卓越人物的胆识。人云亦云，浅尝辄止，究竟能有多少精辟之语？

对一件事情，搞清了它的性质、价值，还不能算认识深刻，我们还得把思维向前再推一步，“追根寻源”，触及深层的东西，刨根问底，摸清事情的本质。例如，我们看《皇帝的新装》，不但要看到两个骗子的拙劣表演，不但要看到皇帝、大臣、内臣、骑士既受骗、又骗人的丑态，还要深入一层，看到众人在受骗与骗人的背后，有着为名、为利、为位的实质。这样，我们在撰写文章时，通过追根寻源，就能把自己的、还有读者的思维引向纵深。

五、思维具有宽广性

思维宽广是指不满足于就事论事，而把问题放到广阔的背景下去探究。换句话说，也就是认识与处理问题时，不仅注重细节，还能从全局出发；不仅关注、思索问题本身，还能联系与此有关的一切因素。这样就便于激活思维，打开思路，形成理解问题、解决问题的新构想，写出与众不同的好文章。

现在，我们来试着评述华人移居海外的事情，看看如何把问题放到广阔的背景下去探讨。高行键还在未获得诺贝尔文学奖之前即已移居法国，虽然他的获奖作品《灵山》取材于我国西南多民族聚居地区，但他毕竟是以法国公民的身份获奖的，北岛在成名后若干年去了美国，古华定居在加拿大，卢新华在文坛发出耀眼一闪后就远走他乡，丁绍光名列世界最伟大的五十位美术家之中，但早已栖息在北美大地……对这些事怎么看为好？“风物长宜放眼量，牢骚太盛防肠断”，放开视野，中国一定要融入世界，让世界了解和尊重中国，也让中国尊重、了解世界。卓越人物移居海外，代表着中国的形象，世界各国人士通过高行键、丁绍光零距离地了解中国，从长远看，没什么不好。我们对姚明在美国 NBA 赛场上大放异彩，对李连杰在好莱坞大显身手引以为荣，对其他领域的人士效力于他国，也应该有一种尊重其选择、欣然其成功、欢迎其经常回来的态度。

视野开阔，更容易超越自我；涵养深厚，更利于多角度地考虑问题；思维有了宽广性，理应乐于扩充自己的知识经验，乐于尊重、听取别人的意见：长此以往，就可以改变固执己见、固守偏狭的认识格局，

提升人生境界。

六、思维具有独立性

思维具有独立性意味着常能独立地提出问题与解决问题，而不是依赖现成的资料，盲从别人的观点。形成独立思维能力，关键在于培养自己独立处理问题的能力。思维与问题是联系着的，只有经常独立地处理问题，才能逐步加强与发展独立性。一个经常躲避问题或缺乏独立处理问题能力的人，是不能使自己的思维得到发展的，因此，平时要经常自主地处理问题，积极争取独立处理问题的机会。

我们是个重视实践理性、偏好实用价值的民族，“杞人忧天”成了笑料，没有由此开启宇宙学说；“白马非马”落为诡辩，逻辑学刚刚萌芽即毁于滚滚寒流。在高等数学发展史上，我们几乎没有贡献过一个“猜想”，在现代学术史上，我们也没有形成影响世界的带有原创性的学说，在 IT 领域，我们更多地是在消费“微软”、“英特尔”“IBM”的产品。这一切，大概跟我们没有问题意识有关，跟我们缺乏独立思考精神、惯于“从众”，每每沉溺于“集体无意识”有关。在我们的文化中，独立思考、问题意识是一种稀缺元素，对此，我们应有“自知之明”，应该有危机感，应该不待来日、今天开始弥补。

【示例与讨论】

怀鲁迅

郁达夫

真是晴天的霹雳，在南台的宴会席上，忽而听到了鲁迅的死！

发出了几通电报，会萃了一夜行李，第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

二十二日上午十时船靠了岸，到家洗了一个澡，吞了两口饭，跑到胶州路万国殡仪馆去，遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧事，这也不是沉郁的悲哀，这正象是大地震要来，或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了，在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大，更猛烈的寂光。没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了；西天角却出现了一片微红的新月。

讨论：划出你认为最重要的语句，看看大家的认识能统一吗。分析一下，精辟的见解往往因何而生。你能对鲁迅“韧的战斗”、疗救国民精神的努力发表一点评论吗？

【即学即练】

1. 阅读下列文字，摘抄其中富有启发意义的语句。

哲学是什么

胡军

惊讶、诧异对于哲学思考是非常重要的。柏拉图曾在《泰阿泰德篇》中如是说，“惊讶，这尤其是哲学家的一种情绪。除此之外，哲学没有别的开端”，“这地地道道是哲学家的情绪，即惊讶，因为除此之外哲学没有别的决定性的起点”。可见，哲学起源于惊讶这样的一种情绪。如果你对周遭的一切，熟视无睹，毫无兴趣。不但你本人不会对事物抱有什么惊异的情绪，

就连对于其他人的惊异也会投以莫名惊诧的眼光：为什么这个人竟然对于这样毫无趣味的东西发生如此之大的兴趣，莫非他有什么病不成……如果你对哲学感到兴趣，那么你就必须对一切重大的事情保有惊讶好奇的状态。这样的状态或情绪会将你引进哲学的神圣殿堂。

当然，哲学家也不就是整天除处在惊异状态中出神之外无所事事的人。惊异并不等于哲学，惊异只不过是哲学活动的引线或动因。我们之所以对某物感到惊异，是我们不理解此物的性质及其价值，感觉莫名奇妙。正是这种惊异推动我们去探讨、研究我们在日常生活中随处可见的万事万物，使我们从无知过渡到有知。于是，亚里士多德这样说道：“古今来人们开始哲理探索，都应起于对自然万物的惊异；他们先是惊异于种种迷惑的现象，逐渐积累一点一滴的解释，对一些较重大的问题，例如日月与星的运行以及宇宙之创生，做出说明。一个有所迷惑与惊异的人，每每惭愧自己的愚蠢无知（因此神话所编录的全是怪异，凡爱好神话的人也是爱好智慧的人）；他们探索哲理的目的是为了想脱出愚蠢。显然他们为求知而从事学术，并无任何实用的目的。这个可由事实为之证明：这类学术研究的开始，都在人生的必需品以及使人快乐安适的种种事物几乎全都获得了以后。这样，显然，我们不为任何其它利益而寻找智慧；只因人本自由，为自己的生存而生存，不为别人的生存而生存，所以我们认取哲学为唯一的自由学术而深加探索，这正是为学术自身而成立的唯一学术。”

是的，只要你能够保有一颗鲜活敏感心灵，那么这个世界就到处充满着使你感到惊讶莫名的东西。人们都愿意趁良辰佳日外出郊游，同时如果你又有一副好的心情，你会感觉到这个世界是无限美妙的。宇宙间，花开花落，春生夏长，秋收冬藏，充满奥秘。不信？那么请你先看看紫罗兰吧！紫罗兰种子的荚有着十分精微的构造，当她干燥到一定的时候，种子荚突然裂开，成熟的种子便会向四处散开，随风飘向远处。而且紫罗兰永远不在灿烂的阳光下打开她的花瓣。你对此感到奇妙吗？如果感觉惊讶的话，你就自然而然地会追问下去：为什么呢？只要你不断地追问下去，问题就会层出不穷，永无止境。

有人喜欢热闹，有人偏喜欢闲静。有人喜欢群处，而有人却向往独居。如果你独居室内一隅览书品茗，或者徘徊思索人生的意义究竟何在，那么问题似乎更复杂、更有挑战性……我们经常觉得人了不起。但“我”仅仅是广阔无垠的银河中一颗微不足道的星体上的一点微尘。人在历史的长河中也不过是昙花一现，转瞬即逝。由此可以想见，在浩瀚无垠的银河中，无论在空间和时间方面，“我”是多么的渺小，微不足道。如果真的是这样的话，那么人生的意义又何在呢？如果“我”仅仅是指有着六尺皮囊的躯体，那么人生确实是毫无意义和价值的。好在“我”或人不仅仅是生理意义上的，也是思想、精神维度上的存在。如果从这一维度着眼，“我”或人生又具有什么样的意义呢？法国科学家和思想家帕斯卡说得好：是思想，而并不是肉体形成人的伟大，“我应该追求自己的尊严，绝不是求之于空间，而是求之于自己思想的规定。我占有多少土地都不会有用；由于空间，宇宙便囊括了我并吞没了我，有如一个质点；由于思想，我却囊括了宇宙。”（有删节）

2.列文字选自周国平的文章《为心灵留一个自由的空间》，请在阅读后，以“空间”为话题，谈谈如何赢得心灵的自由。

据说有所谓名人效应：你越有名，媒体和公众就越是关注和包围你，结果你就更有名了。现在我发现相反的规律同样成立：你一旦自愿或不自愿地离开聚光灯的照耀，聚光灯当然是不会闲着的，立刻会有新的名人取代你成为被关注和包围的中心，而你就越来越隐入了被遗忘的暗处。我不满意地看到这一“褪名效应”正在我的身上发生。我的天性不算自信，但我拥有的自信恰好达到这个程度，使我能够不必在乎外界是否注意我。

我当然不是一个脱俗到了拒绝名声的人，但是，比名声更重要的是，我需要回到我自己。我必须为自己的心灵保留一个自由的空间，一种内在的从容和悠闲。惟有保持这样一种内在状态，我在写作时才能真正品尝到精神的快乐。我的写作应该同时也是我的精神生活，两者必须合一，否则其价值就要受到怀疑。无论什么东西威胁到了我所珍惜的这种内在状态，我只能坚决抵制。说到底，这也只是一种权衡利弊，一种自我保护罢了。摈弃了外来的催逼，写作无疑少了一种刺激，但我决心冒这个险。如果我的写作缺乏足够的内在动力，就让我什么也不写，什么也写不出好了。一种没有内在动力的写作不过是一种技艺，我已经发现，人一旦掌握了某种技艺，就很容易受这种技艺的限制和支配，像工匠一样沉湎其中，以为这就是人生意义之所在，甚至以为这就是整个世界。可是，跳出来看一看，世界大得很，无论在何种技艺中生活一辈子终归都是可怜的。最重要的还是要有充实完整的内在生活，而不是写作或别的什么。如果没有，身体在外部世界里做什么都无所谓，写作、绘

画、探险、行善等等都没有根本的价值。反之，一个人就可以把所有这些活动当做他的精神生活的形式。到目前为止，我仍相信写作是最适合于我的方式。

3. 阅读下列文字，完成后面的要求。

这是一片起伏的灌木丛生的原野，灌木上结着鲜红的大小不一的浆果。有一天，三个年轻人从这走过，被这繁星般的浆果吸引住了。他们约定，从小路的起点到终点，每人摘一枚浆果，看谁摘取的最大。当然，每人只能有一次采摘的机会，而且只能朝前走，不能走回头路。假如你是其中的一个年轻人，你怎样摘到一颗较大的浆果？这一段路途的经历对你的人生有什么启示？

请以此为范围写一篇文章，题目自拟，其余不限。

至善中国教育网如东中学网校